



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical

# PROGRAMME D'ETUDE ORGUE

Texte coordonné

Avril 2017

**La Commission nationale des programmes :**

au 18 janvier 2017

<u>Président :</u>	M. Marc Meyers
<u>Commissaire à l'enseignement musical :</u>	M. Pol Schmoetten
<u>Membres effectifs :</u>	M. Luc Feller M. Marc Jacoby M. Marc Juncker M. Paul Scholer M. Adrien Théato M. Marc Treinen
<u>Membres suppléants :</u>	M. Serge Bausch M. Steve Humbert M. Paul Origer M. Thomas Reuter M. Blaise Stelandre M. Jean-Claude Thilges M. Romain Wester

**Le groupe de travail « Claviers » :**

<u>Président :</u>	M. Marc Meyers
<u>Membres :</u>	Mme Simone Appelbaum-Goebel M. Serge Bausch M. Paul Breisch M. Maurice Clement M. Christian Gérard M. Michel Kampa Mme Lynn Orazi M. Tijn Stoverinck M. Alain Wirth

## **Table des matières**

<b>Division inférieure 1<sup>er</sup> cycle.....</b>	<b>p. 3</b>
<b>Division inférieure 2<sup>ème</sup> cycle - 1<sup>ère</sup> mention.....</b>	<b>p. 8</b>
<b>Division moyenne.....</b>	<b>p. 13</b>
<b>Division moyenne spécialisée 1<sup>er</sup> Prix.....</b>	<b>p. 18</b>
<b>Division supérieure.....</b>	<b>p. 23</b>



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical

# ORGUE

Division inférieure  
1<sup>er</sup> cycle

Texte coordonné

Mai 2011

Compétences souhaitées en fin de cycle  
Programme d'examen  
Pool d'études  
Répertoire type

## **COMPETENCES SOUHAITEES**

1. Connaissances de base du fonctionnement de l'instrument
2. Application des principes fondamentaux de la régression
3. Position correcte du corps favorisant un jeu en souplesse
4. Indépendance des mains
5. Développement de la technique de pédale (pointes et talons)
6. Synchronisation des mains et des pieds
7. Développer le sens du toucher particulier à l'orgue
8. Initiation à l'articulation
9. Acquisition d'une méthode de travail intelligente et efficace
10. Compréhension de la structure d'un texte musical
11. Approche du jeu de mémoire
12. Soigner l'interprétation (phrasé, respirations etc.)
13. Se présenter en public ; participation aux auditions

## **PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle**

### **Épreuve technique :**

- 2 solos de pédale traitant des difficultés techniques différentes
- 1 œuvre à choisir obligatoirement du pool d'études
- 1 œuvre pedaliter

### **Épreuve publique :**

- 2 œuvres au choix
- 1 œuvre imposée avec pédale à donner six cours avant l'examen

## **POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle**

### **Petits Préludes pour orgue attribués à Jean-Sébastien BACH :**

- Prélude en do majeur, BWV 553
- Prélude en ré mineur, BWV 554
- Prélude en fa majeur, BWV 556
- Prélude en sol majeur, BWV 557
- Prélude en sol mineur, BWV 558
- Prélude en la mineur, BWV 559
- Prélude en si b majeur, BWV 560

**Dubois, Théodore**

Marche-Sortie

(extr. des « Sept morceaux pour Grand-Orgue »,  
Dr. Butz-Musikverlag Nr :1672)

## **REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle**

<b>Bach, Johann Sebastian</b>	Chorals faciles de l'Orgelbüchlein
<b>Bach, Johann Sebastian</b>	Huit petits préludes et fugues BWV 553-560
<b>Bach, Johann Sebastian</b>	Fugue en ré majeur BWV 580
<b>Bach, Johann Sebastian</b>	Inventions à deux voix
<b>Pachelbel, Johann</b>	Partitas et préludes de chorals
<b>Pachelbel, Johann</b>	Pièces libres
<b>Walther, Johann Gottfried</b>	Préludes de chorals
<b>Krebs, Johann Ludwig; Fischer, Johann Caspar Ferdinand; Umbreit, Karl; Vierling, Johann Gottfried</b>	Préludes
<b>Anthologie</b>	Old english music for manuels Oxford
<b>Franck, César; Boëllmann, Léon; Dubois, Théodore</b>	Pièces faciles
<b>Vierne, Louis; Langlais, Jean; Alain, Jehan</b>	Œuvres faciles





LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical

# ORGUE

Division inférieure  
2<sup>ème</sup> cycle  
1<sup>ère</sup> mention

Texte coordonné

Avril 2017

Compétences souhaitées en fin de cycle  
Programme d'examen  
Pool d'études  
Répertoire type

## **COMPETENCES SOUHAITEES**

1. Connaissance du fonctionnement de l'orgue
2. Connaissance des différents jeux de l'orgue
3. Développement des sens de la registration et de l'articulation
4. Indépendance des mains et des pieds
5. Différenciation du toucher
6. Connaissance des principales formes musicales
7. Application du jeu de mémoire
8. Travail de l'expression musicale (rubato, agogique)
9. Notions de l'histoire de l'orgue
10. Initiation à l'accompagnement
11. Initiation à l'harmonisation et à l'improvisation
12. Se produire en public
13. Participation aux manifestations autour de l'orgue : auditions, concerts, visites, etc.

## **PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle**

### **Épreuve technique :**

- 2 études de pédale traitant des difficultés techniques différentes
- 1 œuvre en trio à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national
- 1 œuvre à caractère d'étude

### **Épreuve publique :**

- 2 œuvres au choix dont une œuvre de J.S. Bach
- 1 œuvre imposée à donner six cours avant l'examen

## POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

<b>BACH, Johann Sebastian</b>	Sonata III, BWV 527 : Adagio e dolce (2. Satz)
<b>BACH, Johann Sebastian</b>	"Herr Gott, nun schleuss den Himmel auf", BWV 617 (Orgelbüchlein N.19)
<b>KREBS, Johann Ludwig</b>	Trio in C, Lento Sämtliche Orgelwerke, Band 2 Nr. 21
<b>RICHTER, Ernst Friedrich</b>	"Jesu meine Freude" 6 Trios op. 20 Nr.4, (Bärenreiter Verlag BA 6564)
<b>REMBT, Johann Ernst</b>	Trio Nr. 4 in Es-Dur, Moderato 12 Trios für die Orgel, (Musikverlag Alfred Coppenrath - Altgötting)
<b>GERBER, Heinrich Nikolaus</b>	Inventio in C-Dur, 4 Inventionen für Orgel, Nr. 3, (Les Éditions Outremontaises 2009)

## **REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle**

<b>Sweelinck, J.P. (1562-1621)</b>	Echo Fantasie in a
<b>Scheidt, S. (1587-1654)</b>	Curant in G SSWV 110
<b>Correa de Arauxo, F. (1583-1654)</b>	Tres glossas sobre el canto llano de la Inmaculada Conception
<b>Frescobaldi, G. (1583-1643)</b>	Canzon dopo l'epistola (Messa della domenica)
<b>Couperin, F. (1668-1733)</b>	Offertoire (Messe des couvents)
<b>Buxtehude, D. (1637-1707)</b>	Praeludium in C BuxWV 137
<b>Bruhns, N. (1665-1697)</b>	Praeludium in g
<b>Bach, J.S. (1685-1750)</b>	Herr Gott, nun schleuß den Himmel auf BWV 617  Fuge in g BWV 578
<b>Mendelssohn, F. (1809-1847)</b>	Thema mit Variationen in D-Dur
<b>Reger, M. (1873-1916)</b>	Postludium d-moll (ohne Opuszahl)
<b>Franck, C. (1822-1890)</b>	Prélude, Fugue et Variation
<b>Widor, Ch.-M. (1844-1937)</b>	Prélude (2 <sup>e</sup> symphonie)
<b>Vierne, L. (1870-1937)</b>	Allegretto en si mineur
<b>Dupré, M. (1886-1971)</b>	Entrée op.62 no1
<b>Alain, J. (1911-1940)</b>	Le jardin suspendu
<b>Messiaen, O. (1908-1992)</b>	Les bergers (La Nativité)



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical

# ORGUE

**Division moyenne**

**Mars 2006**

**Compétences souhaitées en fin de cycle  
Programme d'examen  
Pool d'études  
Répertoire type**

## **COMPETENCES SOUHAITEES**

1. Connaissance approfondie du fonctionnement de l'orgue
2. Connaissance des pratiques de registration selon les différentes époques
3. Développement des sens de la registration, du toucher et de l'articulation en fonction :
  - des caractéristiques données d'un instrument
  - de l'espace sonore
  - du type d'écriture
  - des différents styles et époques
4. Connaissance des formes musicales
5. Application du jeu de mémoire
6. Développement des initiatives personnelles dans les domaines
  - de la méthode de travail
  - de l'expression musicale
7. Adoption d'une attitude critique face au texte musical proposé par les éditions proposées
8. Se produire en public
9. Participation aux manifestations autour de l'orgue : concerts, auditions, visites, etc.

## **PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle**

### **Épreuve technique :**

- 1 étude de pédale
- 1 trio de mouvement rapide de J.S. Bach
- 1 œuvre à caractère technique à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

### **Épreuve publique :**

- 3 œuvres d'époques différentes dont une oeuvre de J.S. Bach
- 1 oeuvre imposée à donner six cours avant l'examen



**POOL D'OEUVRES pour l'examen de fin de cycle**

<b>Boëly, Alexandre</b>	Fantaisie et fugue en si b majeur
<b>Dupré, Marcel</b>	Placare Christe servulis (Le tombeau de Titelouze)
<b>Gigout, Eugène</b>	Toccatà en si mineur
<b>Alain, Jehan</b>	Litanies
<b>Schumann, Robert</b>	Canon en si mineur
<b>Vierne, Louis</b>	Allegro vivace (1 <sup>ère</sup> symphonie)

## **REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle**

<b>Sweelinck, J.P. (1562-1621)</b>	Ballo del Granduca
<b>Scheidt, S. (1587-1654)</b>	Echo (SSWV 128)
<b>Correa de Arauxo, F. (1583-1654)</b>	Tiento de quinto tono (V)
<b>Frescobaldi, G. (1583-1643)</b>	Bergamasca ( Fiori musicali)
<b>Guilain, J.A.</b>	Suite du 2 <sup>e</sup> ton
<b>Buxtehude, D. (1637-1707)</b>	Praeludium in a (BuxWV 152)
<b>Bruhns, N. (1665-1697)</b>	Praeludium in e (petit)
<b>Bach, J.S. (1685-1750)</b>	Schmücke dich , o liebe Seele (BWV 652) Praeludium & Fuge in C (BVW 545)
<b>Mendelssohn, F. (1809-1847)</b>	Sonate No 2 in c-moll
<b>Reger, M. (1873-1916)</b>	Tokkata d-moll op.59 No 5
<b>Franck, C. (1822-1890)</b>	Pièce héroïque
<b>Widor, Ch.-M. (1844-1937)</b>	Andante cantabile
<b>Vierne, L. (1870-1937)</b>	Hymne au soleil (Pièces de fantaisie)
<b>Dupré, M. (1886-1971)</b>	Ave Maris Stella (15 pièces op.18)
<b>Alain, J. (1911-1940)</b>	Variations sur un thème de Clément Janequin
<b>Messiaen, O. (1908-1992)</b>	Les enfants de Dieu (La Nativité)



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical

# ORGUE

**Division moyenne spécialisée  
1<sup>er</sup> Prix**

**Texte coordonné**

**Avril 2013**

**Compétences souhaitées  
Programme d'examen de fin de cycle  
Pool d'études  
Répertoire type**

## **COMPETENCES SOUHAITEES**

1. Connaissance approfondie du fonctionnement de l'orgue
2. Connaissance des pratiques de registration, selon les différentes époques
3. Développement des sens de la registration, du toucher et de l'articulation en fonction :
  - des caractéristiques données d'un instrument
  - de l'espace sonore
  - du type d'écriture
  - des différents styles et époques
4. Connaissance des formes musicales
5. Application du jeu de mémoire
6. Développement des initiatives personnelles dans les domaines
  - de la méthode de travail
  - de l'expression musicale
7. Adoption d'une attitude critique face au texte musical proposé par les éditions
8. Se produire en public
9. Participation aux manifestations autour de l'orgue : concerts, auditions, visites, etc.

## **PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle**

### **Épreuve technique :**

- 1 étude de pédale
- 1 mouvement rapide d'une sonate en trio de J.S. Bach
- 1 œuvre à caractère technique à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national
- une œuvre polyphonique du XVII<sup>ème</sup> siècle

### **Épreuve publique :**

- 3 œuvres d'époques différentes dont une oeuvre de J.S. Bach
- 1 oeuvre imposée à donner six cours avant l'examen

## **POOL D'OEUVRES pour l'examen de fin de cycle**

<b>Mulet, Henri</b>	Carillon
<b>Guilmant, Alexandre</b>	Tempo di marcia    Sonate VII en fa majeur
<b>Gigout, Eugène</b>	Scherzo en mi majeur
<b>Brahms Johannes</b>	Präludium in g-moll
<b>Reger, Max</b>	Tokkata in D Dur (10 Stücke op.69)
<b>Vierne, Louis</b>	Impromptu (Pièces de Fantaisie)

## **REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle**

<b>Sweelinck, J.P. (1562-1621)</b>	Mein junges Leben hat ein End
<b>Scheidt, S. (1587-1654)</b>	Variationen über eine Gagliarda von John Dowland
<b>Correa de Arauxo, F. (1583-1654)</b>	Segundo tiento de quarto tono (XVI)
<b>Frescobaldi, G. (1583-1643)</b>	Toccatà quinta (2 <sup>e</sup> livre)
<b>Titelouze, J. (1563-1633)</b>	Ave Maris Stella
<b>Marchand, L. (1669-1732)</b>	Premier livre d'orgue
<b>Buxtehude, D. (1637-1707)</b>	Magnificat primi toni (BuxWV 203)
<b>Bruhns, N. (1665-1697)</b>	Praeludium in e (grand)
<b>Bach, J.S. (1685-1750)</b>	Allein Gott in der Höh sei Ehr (BWV 662) Präludium & Fuge in G (BWV 541)
<b>Mendelssohn, F. (1809-1847)</b>	Sonate Nr.3 in A-Dur
<b>Reger, M. (1873-1916)</b>	Introduktion und Passacaglia in d-moll
<b>Franck, C. (1822-1890)</b>	2 <sup>e</sup> Choral en si mineur
<b>Widor, Ch.-M. (1844-1937)</b>	Final de la 3 <sup>e</sup> Symphonie
<b>Vierne, L. (1870-1937)</b>	Final de la 1 <sup>ère</sup> Symphonie
<b>Dupré, M. (1886-1971)</b>	Cortège et Litanie op.19 no.2
<b>Alain, J. (1911-1940)</b>	2 <sup>e</sup> Fantaisie
<b>Messiaen, O. (1908-1992)</b>	Joie et clarté des corps glorieux (Les corps glorieux)



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical

# ORGUE

**Division supérieure**

**Mars 2006**

**Compétences souhaitées  
Programme d'examen  
Répertoire type**



## **COMPETENCES SOUHAITEES**

1. Pour certains élèves, le cycle supérieur est le commencement d'études supérieures ; il se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer la professionnalisation. L'accès à la division supérieure est réservé aux élèves dont la compétence dans la branche principale a été vérifiée par une épreuve.

Le diplôme supérieur est reconnu équivalent à une première année d'études supérieures et l'examen pour l'obtention de ce diplôme se déroule au niveau national dans un conservatoire.<sup>1)</sup>

2. Connaissance de l'histoire de l'orgue et du répertoire
3. Connaissance des pratiques de registration, selon les différentes époques
4. Développement des sens de la registration, du toucher et de l'articulation en fonction :
  - a. des caractéristiques données d'un instrument
  - b. de l'espace sonore
  - c. du type d'écriture
  - d. des différents styles et époques
5. Connaissance des différents styles du répertoire et de leurs formes musicales
6. Application du jeu de mémoire
7. Développement de l'autonomie de l'élève sur le plan
  - de la méthode de travail
  - de l'expression musicale
  - de la registration
  - d'une interprétation personnelle
8. Adoption d'une attitude critique face au texte musical proposé par les éditions
9. Se produire en public
10. Participation aux manifestations autour de l'orgue : concerts, auditions, visites, etc.

<sup>1)</sup> Voir loi du 28 avril 1998 portant sur l'harmonisation de l'enseignement musical dans le secteur communal : art. 3 et 4

## **PROGRAMME D'EXAMEN**

### **Épreuve d'admission :**

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur le(a) candidat(e) présentera un programme d'une durée de 30 à 40 minutes comprenant au moins trois œuvres de styles et de caractères différents dont une œuvre à caractère technique, une sonate en trio intégrale et une œuvre au choix.

Le programme sera présenté en entier.

Toute prestation ne respectant pas les durées prévues peut entraîner des sanctions.

### **Récital :**

L'examen qui se déroulera sous forme de récital aura une durée entre 40 et 60 minutes et comprendra une œuvre imposée au niveau national et un certain nombre d'œuvres d'époques et de styles différents.

Le programme sera présenté en entier.

Toute prestation ne respectant pas les durées prévues peut entraîner des sanctions.

## **REPERTOIRE-TYPE**

<b>Sweelinck, J.P. (1562-1621)</b>	Fantasia chromatica
<b>Scheidt, S. (1587-1654)</b>	Toccatà super "In te Domine"
<b>Correa de Arauxo, F. (1583-1654)</b>	Tiento de medio registro de tiple de octavo tono (XL VII)
<b>Frescobaldi, G. (1583-1643)</b>	Capriccio sopra la bassa fiamenga
<b>De Grigny, N. (1672-1703)</b>	Veni creator
<b>Buxtehude, D. (1637-1707)</b>	Toccatà in F
<b>Bruhns, N. (1665-1697)</b>	Nun komm, der Heiden Heiland
<b>Bach, J.S. (1685-1750)</b>	Christ unser Herr zum Jordan kam BWV 684 Toccatà, Adagio & Fuge in C BWV 564
<b>Mendelssohn, F. (1809-1847)</b>	Sonate No 4 in B-Dur
<b>Reger, M. (1873-1916)</b>	Fantasia und Fuge d-moll op.135b
<b>Franck, C. (1822-1890)</b>	Fantasia en la
<b>Widor, Ch. M. (1844-1937)</b>	Allegro vivace (5 <sup>e</sup> symphonie)
<b>Vierne, L. (1870-1937)</b>	Feux follets (pièces de fantasia)
<b>Dupré, M. (1886-1971)</b>	Prélude et fugue en sol mineur op.7 no 3
<b>Alain, J. (1911-1940)</b>	Suite
<b>Messiaen, O. (1908-1992)</b>	Communion et Sortie (Messe de la Pentecôte)