



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical

# PROGRAMME D'ETUDE HARMONIE JAZZ

**Avril 2017**

## Cours individuel

- **1<sup>er</sup> cycle :** 2 années – 30'/semaine

Symboles du jazz  
Gammes & harmonie  
Tableau de stabilité  
Les modes  
Les dominantes secondaires  
Analyse harmonique  
Les cadences  
Relation mélodie/harmonie  
Voicings à 4 voix pour le piano  
Arrangement pour 4 voix plus basse, piano, batterie

### **Examen du 1<sup>er</sup> cycle:**

#### ***A. Epreuve à huis clos (3 heures)***

- Harmonisation d'une mélodie
- 1 exercice sur les voicings à 4 voix
- Questions théoriques
- Analyse harmonique et mélodique d'un morceau

#### ***B. Epreuve sur dossier***

- Ecrire 2 morceaux pour 4 voix et partie rythmique, dont 1 écrit à la main (score, parties instrumentales et rythmique)
- 2 compositions personnelles à remettre à la fin de l'année (lead sheet)

- **2<sup>e</sup> cycle :** 2 années: 1<sup>re</sup> année à 45'/semaine; 2<sup>e</sup> année à 60'/semaine)

Les gammes mineures  
L'échange modal  
Voicings à 4 voix pour le piano  
Conduite des voix  
Analyse harmonique et mélodique  
Harmonisation des notes de passage  
Harmonisation par approche chromatique, par parallélisme strict et diatonique et dominante secondaire  
Blues  
Connaissance des tessitures instrumentales  
Arrangement à 2, 3 et 4 voix  
Ecriture à la main d'une partition correcte

**Examen de la 1<sup>re</sup> mention :**

**A. Epreuve à huis clos (4 heures)**

- Harmonisation et réharmonisation d'une mélodie
- 1 exercice sur les voicings à 4 voix
- Questions théoriques

**B. Epreuve sur dossier**

- Ecrire 2 morceaux pour 4 voix et partie rythmique, dont 1 écrit à la main (score, parties instrumentales et rythmique)
- 3 compositions personnelles à remettre à la fin de l'année (lead sheet) dont 1 à 2 ou 3 voix et au moins 2 écrites à la main

• **3<sup>e</sup> cycle division moyenne :** 2 années - 60'/semaine)

Récapitulation de la théorie d'harmonie de la 1<sup>ère</sup> mention

Accord #IVmin7(b5)

Modulation

Accords diminués

Réharmonisation du Blues très intensive avec des exemples sonores de toutes les époques du jazz

Réharmonisation de standards :

Pédales, ostinatos

Turnarounds

Coltrane changes

Harmonie modale

Arrangement à 2 voix

Analyse des styles différents

Etude du livre de Bill Dobbins

Arrangement à 3 voix

L'histoire des ensembles « small combos » dans le jazz (Jelly Roll Morton, Teddy Wilson, Sydney Bechet, Charlie Parker, Miles Davis, Modern Jazz Quartet, Chick Corea, etc.)

**Examen du diplôme de la division moyenne :**

**A. Epreuve à huis clos (4 heures)**

- Questions théoriques

**B. Epreuve sur dossier**

- Arrangement d'un standard pour quintette et sextette
- Composer un blues avec des harmonies recherchées
- 4 compositions personnelles à remettre à la fin de l'année, score complet et parties individuelles, dont 2 à 3 voix et 2 à 4 voix et au moins 3 écrites à la main

*\* pour les élèves des écoles de musique ou les élèves des conservatoires qui désirent terminer leurs études avec le diplôme de la division moyenne*

- **3<sup>e</sup> cycle division moyenne spécialisée** : 2 années - 60'/semaine)

Les différentes formes dans le domaine du jazz (blues, AABA, ABAC, etc.) et analyse de standards

Analyse d'arrangements de compositeurs/arrangeurs Jazz (Oliver Nelson, Horace Silver, Wayne Shorter, Gil Evans, Weather Report, etc.)

Parallélisme entre la musique classique (J.S. Bach, W.A. Mozart, Liszt, Debussy, Ravel, Schönberg, John Cage, Xenakis, etc.) et la musique de jazz

Big Band : analyse de morceaux de Duke Ellington, Gil Evans, Bob Brookmeyer, Thad Jones, Sammy Nestico, etc.

Techniques diverses pour organiser un score « Big Band », écriture pour chaque instrument

Méthodes :

Bill Dobbins : Jazz Arranging and Composing – A Linear Approach

Rayburn Wright : Inside The Score

**Examen du 1<sup>er</sup> prix** :

**A. Epreuve à huis clos (4 heures)**

- Questions théoriques

**B. Epreuve sur dossier**

- Arrangement d'un thème donné pour une formation spécifique et pour un style défini
- Un score « Big Band » à remettre en fin d'année
- 4 compositions personnelles à remettre à la fin de l'année (score et parties individuelles) et au moins 3 écrites à la main

- **Division supérieure** : 2 années - 90'/semaine)

Les candidats doivent soumettre un portfolio de compositions et d'arrangements de styles différents dans lesquels le candidat montre sa maîtrise de l'harmonie et de l'arrangement à l'examen du prix supérieur au jury.

Le dossier doit contenir un minimum de:

- 1 standard arrangé d'une manière personnelle, illustrant la capacité du candidat à pouvoir exercer la profession d'arrangeur
- 5 compositions pour ensembles allant du quintette au big band et à l'orchestre symphonique