



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

PROGRAMME D'ETUDE DIRECTION D'ORCHESTRE

Avril 2018

La Commission nationale des programmes :

au 01 janvier 2018

<u>Président :</u>	M. Marc Meyers
<u>Commissaire à l'enseignement musical :</u>	M. Pol Schmoetten
<u>Membres effectifs :</u>	M. Romain Asselborn M. Luc Feller M. Steve Humbert M. Paul Scholer M. Adrien Théato M. Marc Treinen
<u>Membres suppléants :</u>	M. Serge Bausch M. Marc Jacoby M. Bob Morhard M. Paul Origer Mme Micky Thein M. Jean-Claude Thilges M. Romain Wester

Le groupe de travail « direction » :

<u>Président :</u>	M. Marc Treinen
<u>Membres :</u>	M. Alain Crepin M. Martin Elmquist M. Martin Folz M. Carlo Jans M. Pierre Nimax M. François Schammo M. Jean Thill M. Christian Von Blohn

Table des matières

Division inférieure 1^{er} cycle.....	p. 3
Division inférieure 2^{ème} cycle - 1^{ère} mention.....	p. 7
Division moyenne.....	p. 11
Division moyenne spécialisée 1^{er} Prix.....	p. 15
Division supérieure.....	p. 19



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

DIRECTION D'ORCHESTRE

Division inférieure
1^{er} cycle

Avril 2018

Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Répertoire type

COMPETENCES SOUHAITEES

Gestique :

1. Battre clairement les mesures d'usage
2. Modifier son geste par rapport aux exigences du texte musical (legato, staccato, dynamique)
3. Début d'indépendance des 2 mains
4. Diriger les signes musicaux de base (point d'orgue, accelerando, ritenuto, ...)

Généralités :

1. Utiliser le vocabulaire adéquat
2. Connaître les termes musicaux usuels
3. Connaître les instruments transpositeurs usuels
4. Connaître les instruments à cordes usuels

Conditions d'admission au cours :

1. Test d'admission à régler par l'établissement en question
2. Suivre ou avoir suivi les cours de formation musicale/solfège (FMS) 3^e cycle
3. Connaissances instrumentales approfondies

Conditions d'obtention du diplôme du 1^{er} cycle :

1. Être détenteur d'une 1^{re} mention instrumentale
2. Être détenteur du diplôme de fin du 3^e cycle en FMS

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve publique :

- 1 œuvre préparée par le candidat, mais non préparée par l'ensemble à diriger
- 1 œuvre du répertoire d'ensemble à diriger

Détails d'exécution

- La durée de l'épreuve d'examen ne devrait pas dépasser 20 minutes

RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Orchestre d'harmonie

Beck, Charles	Cosmographie
Bürki, Mario	Indian Fire
Crepin, Alain	Rencontres
Crepin, Alain	Suite tastevinesque
Crepin, Alain	Three world dances
Curnow, James	Prelude and Celebration
de Haan, Jacob	Oregon
de Meij, Johan	Aquarium
de Winter, Joop	Air concertante
Doss, Thomas	A little suite of horror
Graham, Peter	Galaxies
Kofler, Armin	Schmelzende Riesen
Shostakovich, Dmitri	Jazz suite No.2 (March, Lyric Waltz, Waltz No.2, Finale)
Sparke, Philip	Portrait of a city
Susato, Tielman	The Danserye
Vlak, Kees	The new village
von Suppé, Franz	Cavalerie légère
Waignein, André	Seven knights

Orchestre symphonique

Mozart, Wolfgang Amadeus	Divertimenti
Schubert, Franz	Symphonie No.8

Ensembles instrumentaux

Bach, Johann Sebastian	Suites	Ensemble de flûtes
Händel, Georg Friedrich	Fireworks music	Ensemble de flûtes



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

DIRECTION D'ORCHESTRE

Division inférieure

2^{ème} cycle

1^{ère} mention

Avril 2018

Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Répertoire type

COMPETENCES SOUHAITEES

Approfondissement des compétences acquises au 1^{er} cycle

Gestique :

1. Indépendance et coordination complémentaire des 2 mains
2. Début d'un engagement corporel
3. Montrer la progression musicale d'une phrase, les accents musicaux, les fins de phrase,...

Généralités :

1. Savoir accorder l'orchestre
2. Dépister les fautes
3. Soigner l'équilibre orchestral
4. Savoir organiser une répétition, gérer le temps, faire preuve d'une communication appropriée (*social skills*)

Conditions d'admission au cours :

1. Être détenteur d'un diplôme du 1^{er} cycle en direction d'orchestre (ou équivalent)
2. Suivre ou avoir suivi les cours de FMS 3^e cycle division moyenne spécialisée
3. Suivre ou avoir suivi les cours du 3^e cycle dans une discipline instrumentale
4. Avoir des notions de piano
5. Assister en auditeur libre aux cours de psychopédagogie

Conditions d'obtention du diplôme de la 1^{re} mention :

1. Être détenteur d'un diplôme de fin de 3^e cycle dans une discipline instrumentale
2. Être détenteur d'un diplôme du 1^{er} prix en FMS
3. Être détenteur d'un diplôme de 1^{er} cycle en harmonie
4. Être détenteur d'un diplôme du 1^{er} cycle en instrumentation et orchestration

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve publique :

- 1 œuvre préparée par le candidat, mais non préparée par l'orchestre à diriger
- 1 œuvre du répertoire de l'orchestre à diriger

Détails d'exécution

- La durée de l'épreuve d'examen ne devrait pas dépasser 30 minutes

RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Orchestre d'harmonie

Bohnenberger, Nik	Melusina
Boumans, Ivan	Hämmelsmarsch revisited
Cesarini, Franco	Greek Folk Song Suite
Cesarini, Franco	Piccola suite Italiana
Chaminade, Cécile	Concertino pour flûte
Chance, John Barnes	Variations on a Korean Folk Song
Copland, Aaron	Appalachian Spring (version orchestre d'harmonie, extrait)
Crepin, Alain	Equinoxe
De Haan, Jacob	Diogenes
De Haan, Jacob	Virginia
De Meij, Johan	La quintessenza
Holmquist, Carl	Play!
Nelhybel, Vaclav	Corsican Litany
Nielsen, Carl	Aladdin Suite
Pütz, Marco	Flute concerto
Reed, Alfred	Viva musica
Shostakovich, Dmitri	Jazz Suite No.2 (Dance I & II)
Van der Roost, Jan	Algona
Van der Roost, Jan	Puszta
Van der Roost, Jan	Rikudim
Waignein, André	Czardas

Orchestre symphonique

Benda, Georg Anton	Symphonies
Schubert, Franz	Symphonie No.5

Ensembles instrumentaux

Grieg, Edvard	Holberg suite	ensemble de flûtes
Hirose, Ryohei	Blue train	ensemble de flûtes



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

DIRECTION D'ORCHESTRE

Division moyenne

Avril 2018

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Répertoire type**

COMPETENCES SOUHAITEES

Approfondissement des compétences acquises au 2^e cycle

Gestique :

1. Indépendance des 2 mains
2. Battre tous les types de mesures
3. Être conscient de l'importance du langage corporel

Généralités :

1. Être capable d'élaborer un planning de répétition, de le mettre en pratique
2. Démontrer un intérêt pour les différents styles de musique
3. Travail de la mémoire : être capable de diriger de mémoire, du moins en partie

Conditions d'admission au cours :

1. Être détenteur d'un diplôme de la 1^{re} mention en direction d'orchestre (ou équivalent)
2. Assister en auditeur libre aux cours instrumentaux, de musique de chambre, ensembles et orchestres d'une Ecole de musique ou d'un Conservatoire
3. Être détenteur d'un diplôme de la division moyenne dans une discipline instrumentale
4. Avoir des notions de piano d'accompagnement
5. Faire partie ou avoir fait partie d'un ensemble d'une Ecole de musique ou d'un Conservatoire

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve publique :

- 1 œuvre préparée par le candidat, mais non préparée par l'orchestre à diriger
- 1 œuvre du répertoire de l'orchestre à diriger

Détails d'exécution

- La durée de l'épreuve d'examen ne devrait pas dépasser 40 minutes

REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Orchestre d'harmonie

Appermont, Bert	Egmont
Bulla, Stephen	Firestorm
Crepin, Alain	Meuse en harmonies
Crepin, Alain	Synergies
De Meij, Johann	Evolution
Ferrer, Ferran	El rugir del Kimbo
Gorb, Adam	Yiddish dances
Holst, Gustav	Second suite in F
Reineke, Steven	Goddess of Fire
Sibelius, Jean	Finlandia
Swerts, Piet	Martenizza
Van Beethoven, Ludwig	Egmont
Woolfenden, Guy	Illyrian dances

Orchestre symphonique

Mozart, Wolfgang Amadeus	La flûte enchantée (ouverture)
Sibelius, Jean	Finlandia
Van Beethoven, Ludwig	Egmont
Van Beethoven, Ludwig	1 ^{re} symphonie



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

DIRECTION D'ORCHESTRE

**Division moyenne spécialisée
1^{er} Prix**

Avril 2018

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Répertoire type**

COMPETENCES SOUHAITEES

Approfondissement des compétences acquises au 2^e cycle

Gestique :

1. Indépendance totale des 2 mains
2. Battre tous les types de mesures
3. Engagement corporel

Généralités :

1. Accord de l'orchestre
2. Réaliser la balance/couleur de l'orchestre
3. Aborder des répertoires de styles différents
4. Elaborer un planning de répétition, de le mettre en pratique
5. Avoir des notions de la direction chorale
6. Défendre son travail de répétition (en discussion avec le jury du concours)

Conditions d'admission au cours :

1. Être détenteur d'un diplôme de la 1^{re} mention en direction d'orchestre (ou équivalent)
2. Assister en auditeur libre aux cours instrumentaux, de musique de chambre, ensembles et orchestres d'une Ecole de musique ou d'un Conservatoire
3. Être détenteur d'un diplôme de la division moyenne spécialisée dans une discipline instrumentale
4. Avoir des notions de piano d'accompagnement
5. Faire partie ou avoir fait partie d'un ensemble d'une Ecole de musique ou d'un Conservatoire
6. Suivre ou avoir suivi le cours d'analyse musicale

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve publique :

- 1 œuvre préparée par le candidat, mais non préparée par l'orchestre à diriger
- 1 œuvre du répertoire de l'orchestre à diriger
- accompagnement d'un soliste

Détails d'exécution

- La durée de l'épreuve d'examen ne devrait pas dépasser 40 minutes

REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Orchestre d'harmonie

Bernstein, Leonard	Candide Overture
Bernstein, Leonard	Three dance episodes
Brossé, Dirk	El Golpe Fatal
Crepin, Alain	Rhapsody for Berlare
De Meij, Johan	Lord of the rings
Frisch, Jean-Paul	Rhythmical Contrasts
Gotkovsky, Ida	Poème du feu
Holst, Gustav	The planets
Liszt, Franz	Les préludes
Reed, Alfred	Armenian dances (part.1)
Shostakovich, Dmitri	Festive Overture
Smith, Claude T.	Symphony No.1
Sparke, Philip	Year of the dragon
Strauss, Johann	Die Fledermaus
Van der Roost, Jan	Sinfonia Hungarica
Van der Roost, Jan	Spartacus
Von Weber, Carl Maria	Oberon
Waignein, André	Reminiscencia Gitana

Orchestre symphonique

Britten, Benjamin	Bridge variations
Britten, Benjamin	Soirées musicales: Young persons guide
Caplet, André	Légende pour saxophone alto solo
Copland, Aaron	Appalachian Spring (petit orchestre)

Ensembles instrumentaux

Enescu, George	Romanina Rhapsody	ensemble de flûtes
Grethen, Luc	Egressus	ensemble de flûtes



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

DIRECTION D'ORCHESTRE

Division supérieure

Avril 2018

**Programme d'examen
Répertoire type**

PROGRAMME D'EXAMEN

L'étudiant en division supérieure devrait être capable d'élaborer un concept de programme, de préparer ce programme et de l'exécuter

Détails d'exécution

Epreuve d'admission

- La durée de l'épreuve d'examen ne devrait pas dépasser 45 minutes. L'accent sera mis sur le travail de répétition.

Epreuve publique

- La durée de l'épreuve d'examen ne devrait pas dépasser 45 minutes et devrait comprendre un travail de répétition et une exécution en « concert »

REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Orchestre d'harmonie

Bernstein, Leonard	Divertimento
Bernstein, Leonard	Symphonic Dances
Cesarini, Franco	Poema alpestre
Crepin, Alain	Belgian memories
Dvorak, Antonin	New World Symphony
Hindemith, Paul	Symphony in B-flat
Hyldgaard, Søren	Hans Christian Andersen Suite
Khachaturian, Aram	The Valencian Widow
Mahler, Gustav	Symphonie No.1
Pütz, Marco	Derivations
Reed, Alfred	4 th symphony
Rimsky-Korsakov, Nikolai	Shéhérazade
Schmitt, Florent	Dionysiaques
Sparke, Philip	Earth, Water, Sun, Wind
Strauss, Richard	Till Eulenspiegel
Stravinsky, Igor	L'oiseau de feu
Van der Roost, Jan	Sinfonietta
Waespi, Oliver	Divertimento
Waignein, André	Dunamis

Orchestre symphonique

Bartók, Béla	Divertimento
Debussy, Claude	L'après-midi d'un faune
Mahler, Gustav	Symphonie No.3 (petit ensemble)
Mahler, Gustav	Symphonie No.1 (petit ensemble)
Schoenberg, Arnold	Kammersymphonie
Stravinsky, Igor	Concerto in D
Stravinsky, Igor	Apollon musagète

Ensembles instrumentaux

Aitken, Robert	Tsunami	ensemble de flûtes
Borne, François	Carmen – Fantaisie	ensemble de flûtes
Boumans, Ivan	Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes?	ensemble de flûtes
Doppler, Franz	Fantaisie pastorale hongroise	ensemble de flûtes
Reich, Steve	Vermont Counterpoint	ensemble de flûtes