



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

PROGRAMME D'ETUDE DANSE CLASSIQUE

Texte coordonné

Avril 2016

La Commission nationale des programmes :

au 6 mars 2014

Président :

M. Marc Jacoby

Commissaire à l'enseignement musical :

M. Pol Schmoetten

Membres effectifs :

Mme Colette Flesch
M. Marc Juncker
M. Marc Meyers
M. Paul Scholer
M. Adrien Théato
M. Marc Treinen

Membres suppléants :

M. Serge Bausch
Mme Mireille Colbach-Cruchten
M. Steve Humbert
M. Gilles Lacour
M. Paul Origer
M. Blaise Stelandre
M. Jean-Claude Thilges

Le groupe de travail « Danse » :

Président :

M. Marc Meyers

Membres :

Mme Patricia Ierace
Mme Sieglinde Nies-Lleida
Mme Danièle Pater
Mme Laurence Scassellati

Table des matières

Division inférieure 1^{er} cycle	p. 3
Division inférieure 2^{ème} cycle - 1^{ère} mention	p. 9
Division moyenne et division moyenne spécialisée - 1^{er} Prix	p.14
Division supérieure.....	p.20



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

DANSE

Division inférieure
1^{er} cycle

Mars 2007

Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Danse classique

Un programme d'une vingtaine de minutes à choisir parmi les exercices suivants :

Exercices à la barre

- Placement du corps : 5 positions des pieds
- Demi plié et grand plié dans toutes les positions avec port de bras
- Battement tendu en croix avec port de tête et de bras, du plié et fermé sur plié, posé en 2^{ème} ou 4^{ème} position, avec des rythmes différents
- Battement jeté en croix avec port de tête et de bras, fermé sur plié, piqué (pointé), éventuellement à la seconde avec bras, avec différents rythmes
- Rond de jambe par terre en dehors et dedans, du plié (décomposé, demi rond, suivi tempo lent) combiné avec penché en avant et de côté, éventuellement cambré en arrière
- Battement soutenu à terre
- Battement fondu à terre
- Battement frappé simple en croix, double sur le côté
- Petit Battement sur le cou de pied décomposé
- Relevé lent en croix
- Passé développé en avant et de côté, en arrière éventuellement avec une main à la barre
- Travail préparatoire pour rond de jambe en l'air face à la barre, uniquement passé
- Grand battement décomposé en croix
- Relevé sur demi pointes dans toutes les positions
- Demi-détourné

Exercices au milieu

- Les exercices de la barre sont repris au milieu
- Les positions des pieds
- Demi plié et grand plié (exception pour le grand plié en 4^{ème} position)
- Les épaulements position croisée/position effacée
- Battement tendu en croix et dans les épaulements
- Battement jeté de la 1^{ère} en 2^{ème} position
- Toutes les positions des bras
- 1^{er} port de bras (Vaganova)
- 2^{ème} port de bras (Vaganova)
- Temps lié par terre en avant et de côté
- Pas de bourrée dessous, ouvert à la seconde
- 1^{ère} et 2^{ème} arabesque à terre, éventuellement 3^{ème} et 4^{ème}

Les sauts

- Sauté (soubresaut) dans toutes les positions
- Echappé en 2^{ème} position
- Changement de pied
- Glissade de côté et en avant
- Assemblé de côté à la barre
- Sissonne simple à la barre
- Pas de galop
- Pas de polka, aussi en tournant
- Pas de valse
- Pas de polonaise
- Pas de mazurka

Danses en groupe

Danse contemporaine

Un programme d'une vingtaine de minutes à choisir parmi les exercices suivants :

- Exercices au sol (1^{ère}, 2^{ème}, 3^{ème} et 5^{ème} position/jambes allongées)
- Travail du dos (souplesse et relâché)
- Exercices de respiration
- Exercices au milieu : demi plié et grand plié en 1^{ère} et 2^{ème} positions (parallèle et en dehors)
port de bras et équilibre
travail du pied parallèle et en dehors (tendu, jeté)
rond de jambe à terre en dehors et en dedans
balancé
- Placement du corps : nombre réduit de segments en jeu et en position statique
prise de conscience de la ceinture pelvienne et de la ceinture scapulaire
coordination de deux segments
étude de l'orientation du corps dans un espace donné
équilibres divers
- Impulsions simples et projectives de petite amplitude
- Impulsions rotatives simples
- Tour entre les posés, posés tournés, tour simple
- Etude de différentes marches
- Triplet
- Sauté en 1^{ère} et 2^{ème} positions (parallèle et en dehors)
- Echappé en 2^{ème} position

- Changement de pied
- Assemblé
- Jeté
- Chassé
- Travail sur la force, le temps et l'espace
- Accentuation des mouvements de segments libres (lancé ou legato)
- Etude de la relation expressive entre la danse et la musique
- Formes musicales/différents styles de musique
- Improvisations à thème et sur des musiques données

Danse jazz

Un programme d'une vingtaine de minutes à choisir parmi les exercices suivants :

Contenu

- Combinaison d'échauffement et pliés
- Exercice de jambes (battements tendus & jetés – ronds de jambes – battements cloches)
- Combinaison de petits battements et petits sauts
- Isolations et dissociations en déplacement
- Tours
- Déplacement
- Variation

Détails des exercices

1.

a) Echauffement :

- travail de dos (enroulé, déroulé, dos plat, « release », « bounce », inclinaison latérale)
- travail de jambes (étirement, travail des appuis avec changement de poids du corps), dans les positions suivantes : « first » (première), « second » (seconde) et « wide second » (grande seconde).

b) Pliés :

- demi plié en 1^{ère}, 2^{ème} et 3^{ème} positions en dehors (l'utilisation des positions parallèles équivalentes est facultative)
- grand plié dans les mêmes positions en dehors (pas en parallèle)

c) Bras :

- toutes positions de bras classiques combinées avec des positions jazz (pour la terminologie se référer aux dessins des pièces jointes)

2.

- a) Battements tendus et jetés :
 - en parallèle et en dehors dans les directions devant, côté et derrière
- b) Ronds de jambes :
 - en position en dehors (parallèle facultatif)
 - en dehors et en dedans
- c) Battements cloches :
 - directions devant et côté
- d) Eléments supplémentaires :
 - les transitions entre les différentes parties de l'exercice sont au choix de l'enseignant
 - les positions de bras doivent être jazz (au choix de l'enseignant)

3.

- a) Grands battements :
 - en position en dehors et dans les directions devant, côté et derrière
- b) Petits sauts :
 - en en dehors, soubresaut, échappé – fermé en 1^{ère} et en 3^{ème} position, sissonne, changement de pied
 - en parallèle, soubresaut en 1^{ère}, assemblée et saut d'un pied sur l'autre (petits jetés)

4.

- a) Isolations :
 - tête, épaules, buste, bassin (en inclinaison, rotation et translation)
- b) Dissociations :
 - combinaison de plusieurs isolations au choix de l'enseignant

5.

- a) Tours :
 - un tour jazz (sur jambe de terre pliée avec pied en quart de pointe et bras en première position jazz)

6.

Combinaison de toutes sortes de marches (sur plié et tendue, sur relevé, en changeant d'orientation...) et de pas de transitions (pas de bourrée croisé devant et/ou derrière, pas de pivot, chassé, « step-ball-change », ...), au choix de l'enseignant

7.

Tempo : de modéré à allegro

Musique et style de danse : au choix de l'enseignant



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

DANSE CLASSIQUE

Division inférieure
2^{ème} cycle
1^{ère} mention

Avril 2010

Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Placement du corps

- Approfondissement des connaissances acquises
- Développement physique harmonieux
- Précision et maîtrise musculaire du corps
=> solidité du dos, ceinture abdominale
- Contrôle de la montée sur pointe
- Force de la demi-pointe
- Conscience du rapport entre le travail des jambes et des bras (petits sauts) etc
- Épaulements dans l'espace

2. Compétences techniques

- Précision dans toutes les formes de battements
Direction
Coordination avec port de bras divers
- Adagio, legato
jambe à hauteur (90°) et plus....
- Tours
Maîtrise de la technique de la tête
dans la rotation
 - tour en dehors / en dedans
 - déboulé
 - tour piqué
- Contrôle des descentes de demi-pointe
- Retiré précis
- Rebonds dans les petits sauts
force du pied
et plus de la rapidité
- Coordination des bras et des jambes dans les petits et grands sauts
- Stabilité sur la pointe

3. Musicalité

- Savoir donner les diverses accentuations dans les battements et petits pas
- Lier le mouvement
- Saisir le rythme correspondant à l'exercice demandé
- Ressenti de la musique
- Savoir se servir de la musique
- Précision de l'exécution de la ou des danses par rapport à la musique

-
- Développement du sens artistique
 - Compréhension du mécanisme des mouvements appris
 - Connaissances de la démarche musicale des exercices

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Les exercices à la barre se travaillent sur demi-pointes et à hauteur

Exercices au milieu (plusieurs combinaisons) :

- position écartée toutes les poses à 90°
- développé, demi-rond de jambe
- 1^{ère}, 2^{ème}, 3^{ème} arabesque
- 4^{ème} arabesque à terre
- attitude derrière et devant
- adagio : grandes poses avec pas de liaison
- 1^{ère}, 2^{ème} et 3^{ème} port de bras
- temps lié en arrière et en l'air
- pas de bourrée dessus, dessus-dessous, dessous-dessus, en avant et en arrière, ballotté

Les sauts :

- échappé en 4^{ème} position
- échappé sur 1 pied
- petit saut en tournant
- glissade toutes les directions
- assemblé idem
- jeté dessous
- sissonne simple devant et derrière
- sissonne ouvert et fermé
- temps levé 1^{ère} arabesque
- saut de chat
- petite batterie : entrechat 4, royal, éventuellement échappé battu et entrechat 3
- pas de basque en avant et en arrière
- préparation au grand saut
- tour en l'air (pour les garçons)

Les tours :

- préparation au tour/ tour simple en dehors et en dedans
- pas de bourrée en tournant
- pas de valse en tournant
- sur la diagonale : tour piqué en dedans, assemblé soutenu en tournant, déboulé (lent)

Exercices sur pointes :

- relevé dans toutes les positions échappé en 2^{ème} et en 4^{ème} position échappé avec relevé
- pas de bourrée pas suivi sur place et en se déplaçant
- pas couru
- assemblé soutenu
- glissade
- temps lié
- sissonne simple
- préparation au tour ; tour par $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, éventuellement 1 tour
- piqué sur pointes en avant et sur le côté

variation réglée par le professeur (demi-pointe)

pour pouvoir accéder en division moyenne spécialisée la présentation des exercices sur pointe est obligatoire (pour les filles)



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

DANSE CLASSIQUE

Division moyenne spécialisée
1^{er} Prix
et
Division moyenne

Avril 2010

Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'étude
Programme d'examen

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Compétences techniques

A ce niveau la maîtrise du corps dans le mouvement est solide et permet d'évoluer dans les éléments techniques de difficulté correspondante.

- Précision et dynamisme dans l'exécution des battements tendus jetés (toutes directions demandées) ainsi que dans les pas de liaison
- Adaptation à divers tempis de la musique dans les exercices
- Les tours sont bien en équilibre avec complète maîtrise de la tête (vivacité de la tête)
- Legato dans l'adagio
- Virtuosité dans les petits sauts
- Amplitude, hauteur dans les grands sauts
- Capacité d'exécution technique d'une variation avec toutes les composantes demandées

2. Compétences artistiques

- Musicalité
- Précision
- Virtuosité
- Ressenti
- Expressivité

L'élève doit faire apparaître au travers de son exécution technique l'aisance, la maîtrise, la fluidité ainsi que sa personnalité et sa capacité à donner du relief à une variation

PROGRAMME D'ETUDE

Exercices au milieu

1. Enchaînements (toutes compositions possibles)

- battements tendus, jetés, pointés
- pas de bourrées dessus dessous, en tournant, balloté
- assemblés soutenus demi-pointe
- pas de valse
- retirés, tours simples en 5^{ème}
- temps d'équilibre
- toutes directions croisées, effacées, écartées
- changement d'orientation dans l'espace
- épaulements

2. Enchaînements d'adagio

- développés à hauteur 90° et plus dans toutes les directions
- grands battements dans toutes les directions avec ou sans relevé (en dedans, en dehors)
- tours promenades en attitude, arabesque, retiré
- grand rond de jambe en l'air (en dehors, en dedans)
- fouetté de seconde à arabesque
- fouetté de l'attitude devant à l'arabesque en passant par la seconde et relevé
- équilibre en grandes poses
- toutes arabesque, 1^{ère} et 2^{ème} arabesque penchée
- grands ports de bras comme 4^{ème}, 5^{ème}, 6^{ème}

3. Tours

- tours en dehors pris de la 4^{ème} position (double)
- tours en dehors pris de la 5^{ème} position (double)
- tour en dedans pris de la 5^{ème} position ou de la seconde position, avec préparation en 4^{ème} position (double)
- un tour attitude derrière en dehors et en dedans
- un tour arabesque en dedans
- tours à l'italienne (seconde arabesque)
- assemblés soutenus en tournant

- en diagonale :
 - tours piqués
 - tours posés piqués en dehors
 - déboulés
- un tour en dehors arrêté en attitude croisée
- travail en manège

4. Sauts

- échappés seconde battus ou fermés battus
- petits jetés dessus, dessous
- ballotté
- emboîtés simples, en tournant en diagonale
- petite batterie :
 - brisé
 - assemblés à la seconde en remontant, en descendant
 - cabrioles seconde, devant, derrière
 - entrechat 4,3, royal
 - ballonnés

Sauts moyens et grands sauts

- sissonnes toutes positions avec développé changé
- temps de flèche
- jeté entrelacé
- grand jeté, battements devant derrière, tendu (fini sur attitude)
- grand jeté développé
- temps levés en retiré, en arabesque, à la seconde et en tournant
- fouetté 1^{ère} arabesque

Pour garçons

- tours en l'air fini en 5^{ème} position (simple, double)
- saut de basque
- coupé jeté en attitude en tournant
- jetés à l'italienne
- manège de grands sauts

6. **Pointes (filles)**

- Emboîtés finis en 5^{ème} sur pointes
- échappés de 5^{ème} à la seconde en 4^{ème}
- relevés sur un pied arabesque et attitude
- relevés retirés par $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ tours
- coupés ballonnés seconde
- piqués toutes positions
- sissonnes sur pointes
- coupé et relevé grand rond de jambe en dehors (sans renverser)
- grands développés sur relevé, sur piqué (devant et seconde)
- petits sauts sur 2 pieds (changements de pieds)
- fouetté en 1^{ère} arabesque
- rotations :
 - tour en dehors, en dedans (simple, éventuellement double)
 - piqué détourné
 - diagonale de tours (idem demi-pointe)

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Volet technique

1. Division moyenne spécialisée

Exercices et enchaînements avec les éléments précités dans le programme d'étude

- Adagio
- Tours
- Petits sauts
- Grands sauts

Enchaînements sur pointes

2. Division moyenne

Même programme sur demi-pointes

Volet artistique

1. Division moyenne spécialisée

- Composition personnelle (minimum 2 minutes) (sur pointes pour les filles)
- Variation comportant des éléments techniques du niveau demandé (sur pointes pour les filles)

2. Division moyenne

Même programme sur demi-pointes



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

DANSE CLASSIQUE

Division supérieure

Texte coordonné

Avril 2016

Compétences souhaitées
Programme d'étude
Programme d'examen

COMPETENCES SOUHAITEES

Compétences techniques

- Mêmes exigences que pour le 1^{er} Prix avec un niveau technique plus élevé.

Compétences artistiques

- Toutes exigences du 1^{er} Prix avec aptitude à s'adapter aux divers styles abordés, notamment dans les extraits du répertoire classique.

L'élève danseuse (danseur) doit à ce niveau être ouvert, maître de son apprentissage et pouvoir évoluer avec confiance et aisance dans son art.

PROGRAMME D'ETUDE

I. Éléments d'adage

- grands battements dans toutes positions sur ½ pointes
- développés à grande hauteur dans toutes les directions
- promenade avec changement de position de la jambe en l'air
- grand rond de jambe en l'air en relevé (avec ou sans renversé)
- rond de jambe à la seconde en relevé
- piqué en arabesque pris de la 5^{ème} position
- piqué à la seconde, battement à hauteur à la seconde
- battement fouetté en arabesque
 - en relevé
 - détourné en 4^{ème} position en relevé
- ¼ de rond de jambe à la hauteur sur relevé pris de la 5^{ème} position

II. Rotations

- pirouettes en dehors, en dedans
en relevé, en piqué
- tour enveloppé (1 ou 2 tours)
- tour fini sur 1 pied en dehors, en dedans (1 ou 2 tours)
- battement fouetté en attitude en tournant (fouetté à l'italienne)
- les grandes pirouettes en dehors et en dedans (tour à la seconde
tour en attitude
tour en arabesque)
- tours en combinaison plus complexes
(enchaînement de tours sans descendre de ½ pointe avec ou sans changement de jambe)
- tour à la seconde fini en arabesque
- pirouettes fouettés
- travail en manège

III. Sauts

1. Petits sauts
 - assemblé battu
 - assemblé en retiré
 - petits jetés battus
 - entrechat 5, entrechat 6
 - coupé ballonné en 4^{ème} devant
 - coupé ballonné battu à la seconde
 - brisés
 - petites cabrioles battues
 - brisés télémaque

3. Grands sauts

- posé temps levé à la seconde en tournant en dedans
- grand jeté à la seconde fini en grande pose
- grand rond de jambe en l'air sauté
- temps de flèche développé

IV. Pas spécifiques garçons

- tours à la seconde suivis relevés
- tours en l'air
 - 2 tours finis en 5^{ème} position
 - 2 tours finis à genou
 - au genou en dehors fini sur 1 pied (dans le mouvement)
 - au jarret en dehors fini en arabesque ouverte
- sauts de basque double
- grand assemblé en tournant
- grande sissonne développée
- grandes cabrioles battues

V. Pointes

- séries de relevés sur 1 pied
- rond de jambe à la seconde en relevé à mi-hauteur, à la hauteur
- grand ronds de jambe en l'air, en relevé avec ou sans renversé
- petits sauts sur pointes
- sauts sur une pointe
- chassés sur pointes
- sauter d'une pointe sur l'autre en pointant en 4^{ème} devant
- pas de bourrées rapides et suivis sans descendre de pointes avec et sans déplacement

Rotations sur pointes

- tours en grandes positions
- tours suivis pris de 5^{ème} position
pris de 4^{ème} position
- tours piqués au jarret doubles
- posé piqué double pirouette
- tours en combinaisons plus complexes
- rotations en manège
- tours fouettés (8)

Travail complémentaire

- travail d'extraits du répertoire
- travail de création de chorégraphie

PROGRAMME D'EXAMEN

1^{ère} Session

- Une variation sur pointe de 2 minutes 30 à 3 minutes choisie au niveau national et comportant les éléments techniques du programme.

2^{ème} Session

- Une variation du niveau requis extraite du répertoire classique et choisie **par le professeur**.
- Une variation chorégraphiée par un professeur ou chorégraphe invité travaillée dans un espace de temps de 10 heures maximum et d'une durée de plus ou moins 1 minute 30.
 - Musique et thème au choix du chorégraphe
- Une composition personnelle seul ou avec des partenaires sur une musique et un thème choisis par le candidat d'une durée de 2 minutes 30 à 4 minutes.