



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical

# FORMATION MUSICALE

## 1<sup>ère</sup> année

**Avril 2017**

**Buts et objectifs  
Programme d'étude**

**La Commission nationale des programmes :**

au 30 janvier 2017

Président : M. Marc Meyers

Commissaire à l'enseignement musical : M. Pol Schmoetten

Membres effectifs :

- M. Luc Feller
- M. Marc Jacoby
- M. Marc Juncker
- M. Paul Scholer
- M. Adrien Théato
- M. Marc Treinen

Membres suppléants :

- M. Serge Bausch
- M. Steve Humbert
- M. Paul Origer
- M. Thomas Reuter
- M. Blaise Stelandre
- M. Jean-Claude Thilges
- M. Romain Wester

**Le groupe de travail « Formation musicale-Solfège » :**

Président : M. Adrien Théato

Membres :

- M. Serge Bausch
- Mme Isabelle Braun-Dominicy
- Mme Nadja Burdot-Koob
- Mme Ada-Nicoleta Chele
- M. Jonathan Kaell
- M. Marion Michels
- M. Thomas Reuter
- M. Jean-Claude Thilges
- Mme Nicole Thomé
- M. Jean Weber

## BUTS ET OBJECTIFS

---

Le cursus de formation musicale s'adresse à tous les jeunes et a pour but général

- de développer le goût, le plaisir et l'intérêt à la musique
- d'acquérir une formation musicale de base
- d'accompagner les études instrumentales

en se basant sur les perceptions sensorielles, affectives, corporelles et intellectuelles dans le respect du développement et de la maturité des enfants.



Les différents éléments du programme mènent les enfants vers

- le développement des aptitudes vocales
- l'autonomie dans la réalisation et l'interprétation d'un texte musical
- le cheminement vers la créativité, l'imagination, l'émotion et l'improvisation
- le développement d'une écoute et d'une mémoire musicale active
- l'acquisition d'une culture musicale de base
- la découverte des représentations sur scène

## PROGRAMME D'ÉTUDE

---

### 1. Chant

- Etendue 
- Exercices de découverte et de mise en voix
- Chants populaires sur paroles, à 1 ou plusieurs voix
- Chants de solmisation sur 

*Selon le stade d'évolution de la classe, d'autres sons de la gamme de Do Majeur peuvent être intégrés*

- Mesures binaires et ternaires
- Formes simples (ABA, canon, chant couplet – refrain,...)
- Avec et sans accompagnement, sans se fixer uniquement au piano
- Approche sensorielle des articulations et des nuances

Le chant constitue la porte d'entrée principale à l'univers musical et permet aux enfants de s'exprimer musicalement. En effet, le chant touche – comme l'écoute – à la fois l'ouïe active, le chant intérieur, la voix et la mémorisation.


L'accent sera mis sur les chants populaires – binaires et ternaires – sur paroles, des canons faciles, et, si la situation le permet, sur des chants à plusieurs voix. Le chant par solmisation n'intervient que sur un

second plan, et ceci avec les notes .


La pratique et le respect des nuances, des signes et du phrasé permettent d'éveiller et de développer l'expression musicale et la conscience de l'interprétation. L'accompagnement, qui ne se limite pas au piano, constitue un support important, mais le chant sans accompagnement est également à entretenir.

## 2. Lecture de notes

- Découverte et application sur   
*Selon le stade d'évolution de la classe, d'autres sons de la gamme de Do Majeur peuvent être intégrés*

La lecture de notes se base sur des exercices avec les notes   
en relation avec les exercices de solmisation en chant et des exercices d'écoute, et suivant les rythmes du chapitre 3. L'accent est mis sur la fluidité et la régularité.

## 3. Mesures, rythmes, pulsation

- Mesures binaires et ternaires sur pulsation
- Motricité corporelle en général et exercices de bodypercussion
- Valeurs rythmiques:   
*Les double croches sont uniquement utilisées par 4*
- D'autres valeurs rythmiques sont possibles dans les chants sur paroles

Une approche sensorielle de la métrique et une sensibilisation aux temps et appuis constituent les bases pour aborder la pulsation. Les mesures binaires et ternaires sont ensuite découvertes, ceci avec une application parallèle d'une pulsation constante.

## 4. Improvisation

- Inciter les élèves à toutes formes d'improvisation, rythmique et mélodique

Par le biais de l'improvisation, les élèves seront incités à une réaction par des réflexes de créations imaginaires voire spontanées, ceci dans le cadre d'une approche musicale sans partition, voire avec une partition qui ne fixe que des éléments cadres. L'improvisation a également pour but d'affiner la communication orale, la mémorisation et l'écoute et d'attirer les élèves à l'innovation créatrice.

A côté de son rôle créatif, l'improvisation peut, dans le cadre du cours de formation musicale, servir comme outil d'apprentissage et surtout d'intériorisation de l'appris, dans lequel se rejoignent les connaissances théoriques, le chant, les éléments rythmiques et l'écoute.

Cependant, l'enseignant doit bien encadrer et guider les élèves en proposant des exercices limpides, dans lesquels la partie improvisée est bien préparée et pas trop longue au départ. En progressant petit à petit, l'improvisation pourra ainsi tout naturellement devenir une compétence musicale acquise par l'élève.

### Comment aborder l'improvisation dans la pratique





L'imitation est certainement un premier pas vers l'improvisation. Dans un premier temps, les réponses peuvent être identiques à la donnée, ceci dans un but de découverte de différents univers sonores et rythmiques. L'imitation ne doit cependant pas s'arrêter à la formule du perroquet « l'enseignant propose, l'élève reproduit » mais doit évoluer rapidement vers un échange ludique « élève / groupe d'élèves / enseignant,... » afin que les élèves deviennent à leur tour « inventeurs » de formules mélodiques ou rythmiques.

La création devient ensuite un élément clé dans l'approche de l'improvisation. En sortant du cadre de la réponse à l'identique, les élèves apprennent à découvrir leur créativité. A ce stade, il est important de guider les élèves par des consignes claires. A titre d'exemple, indiquons

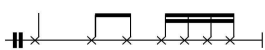
- Le prolongement d'une formule avec des éléments définis (genre « Kettenmelodie »), aussi bien avec des éléments mélodiques que rythmiques

Exemple :  peut devenir , puis , etc


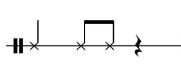
- La variation d'une formule avec des éléments définis

Ex 1 : Le rythme de la séquence est défini , de même les notes . Un premier élève propose : , un deuxième , etc

Ex 2 : Les notes sont définies : 1<sup>er</sup> temps : , 2<sup>e</sup> , 3<sup>e</sup> , 4<sup>e</sup> 

Les rythmes des trois premiers temps sont libres 

- Le texte à trous « Lückentext »

Ex : Une chanson de 4 mesures, avec  et  est proposée, la troisième mesure est vide. Aux élèves de remplir cette mesure à tour de rôle avec les éléments proposés.

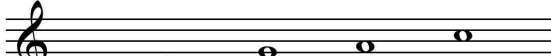


Les exemples cités peuvent facilement être accompagnés par la classe ou un groupe d'élèves par des ostinati rythmiques ou mélodiques.

Des exercices avec paroles (définies ou imaginées) peuvent être intégrés, de même des exercices avec des formules suspensives et conclusives.

Tous ces exercices peuvent logiquement mener à une forme de notation afin de créer des « compositions » que la classe peut reproduire, sachant que l'improvisation et la composition proviennent d'un acte similaire de création.

## 5. Ecoute



- Exercices de découverte des directions et des hauteurs
- Exercices de dépistage de fautes, multiple choice, sans valeurs rythmiques
- Exercices rythmiques
- Exercices sur les sons 

*Selon le stade d'évolution de la classe, d'autres sons de la gamme de Do Majeur peuvent être intégrés*

- Exercices avec phrases suspensives et conclusives
- Formes simples (ABA, Canon, Chant couplet – refrain,...)
- Exercices combinés avec blanches, noires, croches et soupirs

L'apprentissage d'une écoute correcte est un élément clé dans l'enseignement musical. L'écoute touche – comme le chant – à la fois l'ouïe active, le chant intérieur, la voix et la mémorisation. Il est d'une importance capitale d'aborder ce terrain par une multitude de jeux ludiques élémentaires (sans se limiter à l'écoute par le piano) afin d'ancrer solidement d'une manière positive et durable les éléments clés de l'écoute.

Au départ, les exercices peuvent se faire sur une grande étendue afin de faire découvrir clairement les distinctions des directions et des hauteurs.

Ensuite, les exercices tourneront progressivement autour des sons  pour aboutir finalement à . Les rythmes de base seront intégrés

afin de permettre également d'établir le lien avec le chant intérieur, la voix et la mémorisation. L'expression orale des exercices (imitation et reproduction à l'identique) est un élément capital à soigner dès le départ.

La véritable notation n'intervient qu'après avoir fixé solidement les bases, et ceci également par le biais d'éléments courts qui se situent dans des univers clairement définis.

## 6. Organologie

- Découverte des principales couleurs instrumentales
- Application en écoute et en pratique

L'organologie permet de découvrir les différentes familles d'instruments, leurs principaux représentants et les différentes couleurs instrumentales. Un lien étroit avec le chapitre de l'écoute est à encourager, de même que la participation active des élèves. Des séances de découverte permettront aux élèves de distinguer les différents instruments.

## 7. Représentations

- Représentations régulières (en classe, en audition, lors de projets scolaires,...)
- Visites d'auditions et de concerts

Les représentations actives constituent un élément motivant pour les élèves. Les représentations passives sont à prévoir avec une introduction en classe.

## 8. Notation musicale



La notation musicale est à intégrer dans le contexte des notes de la gamme de Do Majeur par des exercices ludiques.